Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Guía pedagógica y didáctica

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Metamorfosis
Red: Artes Escénicas Énfasis (del proceso o lote) : Teatro de Calle
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 6
Fecha: 23, 26, 30. Horario: miercoles 6:00pm - 8:00pm y domingos 9:00am - 11:00am
Lugar: C.I.C Centro de Integración comunitaria.

Propósito del proceso: El trabajo del mes se ha orientado a la búsqueda de imágenes generadoras como punto de partida para profundizar en la reflexión y la creación escénica alrededor de las violencias digitales y el ciberacoso. El propósito ha sido abrir un campo de exploración visual y corporal donde los y las participantes reconozcan metáforas, símbolos y acciones que permitan traducir este fenómeno a un lenguaje teatral propio del grupo.

Propósito de la jornada: · Identificar percepciones, emociones y experiencias que los y las participantes asocian con las violencias digitales.
Generar un primer acercamiento corporal y verbal a metáforas y símbolos relacionados con el tema. · Generar un primer acercamiento corporal y verbal a metáforas y símbolos relacionados con el tema.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
60m	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	-Identificar percepciones, emociones y experiencias que los y las participantes asocian con las violencias digitales. -Diálogos relacionados de lo que se entiende por estética y poética para incluirlas en las imágenes generadoras.	**Responsable: David Stiven Díaz Barco** **Materiales:** **-colchonetas** **-computador** **-parlante** **-papelografo** **-Marcadores** **-video beam** **-salon**

		-Recolección de información relacionada al tema: testimonios	
60m	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	-Dinámicas de palabras detonantes: ejercicio inicial donde los participantes asocien emociones y conceptos a la violencia digital para abrir la imaginación y sensibilizarse frente al tema**.** -Exploración corporal con cuerdas y lazos: práctica física donde los objetos simbolizaron control, atrapamiento y manipulación digital, generando metáforas visuales para la obra. -Comprender teorico y practico la disciplina de los nudos segun métodos Scouts.	**Responsable: David Stiven Díaz Barco** **Materiales:** **-computador** **-parlante** **-salon** **-lazos y cuerdas** **-truzas negras largas y completas**
90m	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se explorará desde el método del Teatro del Oprimido, proponiendo que los y las participantes traigan y representen experiencias sociales relacionadas con las violencias digitales. A partir de estas vivencias se abrirá un espacio de reflexión colectiva y de creación escénica. -Se brindarán conceptos sobre la paleta de colores en la obra artística.	**Responsable: David Stiven Díaz Barco** **Materiales:** **-Lazos y cuerdas** **-Computador** **-Internet** **-Cinta de enmascarar (gruesa)** **-hojas para impresion** **-impresiones**

		-Se continuará trabajando la dramaturgia del espacio como elemento potente para la creación en espacios no convencionales -Se indagará sobre imágenes generadoras que evoquen el concepto de "VIOLENCIAS DIGITALES" para enriquecer la propuesta dramatica	
30 m	DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)		
60m	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	-Círculo de la palabra en donde se reflexione lo vivenciado en cada uno de los encuentros y cómo estos conocimientos contribuyen al sentido crítico y reflexivo generando mayor conexión consigo mismo y con otros.	**Responsable:** David Stiven Díaz Baro **Materiales:** -espacio libre -colchonetas.
60m	**5. Valoración**	Revisión grupal y de aspectos positivos a mejorar del proceso -espacio para retroalimentar el proceso de los compañeros o artista formador con palabras positivas. -Actividades de relajación.	**Responsable:** David Stiven Díaz Barco **Materiales:** -Parlante -colchonetas

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Guía pedagógica y didáctica

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas

desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)